

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

الثلاثاء ٦ جمادى الأولى ١٤١٥هـ الموافق ١١ أكتوبر ١٩٩٤م

السنة الخامسة والعشرون

العدد ٧١٦٦

جميع شحناكم
بجوداً • بصرًا • بسرًا
من الباب للباب
تخليف • تخزين
تأمين

مركز
MICCO

ابو ظبي ت ٧٧٦٠٩٦ فاكس ٧٧٤٩٧٥ - دبي ت ٦٢٨٩٩٠ فاكس ٦٢٨٩١٩

من اجازات المجمع الثقافي

طيسور الامارات

تأليف / كولين ريتشاردسون

ترجمة / سعاد العوضي

الكويت تنفي وواشنطن تشكك

العراق يعلن سحب قواته بعيدا عن الحدود الكويتية

«البنطاجون»: الأقمار الصناعية لم ترصد الانسحاب وخطة التأهب باقية



● سمو الشيخ
النهيان بن زايد
الوزراء

في اجتماعه برئاسة سلطان بن زايد

مجلس الوزراء يشيد بموقف رئيس الدولة المساند للكويت

ويؤكد مواقف الامارات الشابتة في مساندة الانقاء

بدم ومساندة الاشقاء في دولة الكويت الشقيقة. وأطلع المجلس على تقرير من معالي احمد سعيد البادي وزير الصحة في شأن متابعة الخطوات والإجراءات التي اتخذتها وزارة الصحة لحماية البلاد من تسرب وباء الطاعون من الهند وكذلك الاتصالات التي تجريها الوزارة مع منظمة الصحة العالمية والسلطات الصحية الهندية في هذا الشأن. كما أطلع المجلس على التوصيات التي أصدرها المجلس الوطني الاتحادي وذلك بعد مناقشته للسياسة العامة لوزارة الأشغال العامة والإسكان.

بدم ومساندة الاشقاء في دولة الكويت الشقيقة. وأطلع المجلس على تقرير من معالي احمد سعيد البادي وزير الصحة في شأن متابعة الخطوات والإجراءات التي اتخذتها وزارة الصحة لحماية البلاد من تسرب وباء الطاعون من الهند وكذلك الاتصالات التي تجريها الوزارة مع منظمة الصحة العالمية والسلطات الصحية الهندية في هذا الشأن. كما أطلع المجلس على التوصيات التي أصدرها المجلس الوطني الاتحادي وذلك بعد مناقشته للسياسة العامة لوزارة الأشغال العامة والإسكان.

عواصم العالم - هدى توفيق ووكالات الأنباء: أعلن العراق بدء سحب قواته بعيدا عن حدود الكويت، ونفى وزير الدفاع الكويتي ذلك، بينما شككت الولايات المتحدة، وأعلن البيت الأبيض أن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون الذي رحل إلى نيويورك للترشح على العراق، وأنه أجرى اتصالا هاتفيا مع الرئيس الكويتي جويش بورييس، يتسبب، وأعلنت واشنطن أنها تستعد لإرسال ٤٠ ألف جندي إلى الخليج، كما أعلنت بريطانيا أنها ستسار إلى الكويت كتيبة من جنودها وسفينة حربية أخرى و ٦ مقاتلات «تورنادو».. وأرسلت فرنسا أسلحة القنطرة «جورج ليغ» تجاه السواحل الكويتية من قاعدتها في البحر الأحمر، وقررت الكويت توسيع المنطقة العسكرية التي أعلنتها السبت الماضي في الشمال.

وأعلن مسؤول بوزارة الدفاع الأمريكية أن الأقمار الصناعية التابعة للبنطاجون لم تتمكن من تحديد حدوث تحرك للقوات العراقية بعيدا عن المناطق الجنوبية مع الكويت، وأعلنت أنها لا تزال تنتظر تأكيدا على النيران لأسلحة القوات العراقية وتريد تحديد مدى هذا الانسحاب.

كرستوفر يشارك في اجتماع وزراء خارجية التعاون

الكويت، القدس المحتلة - وكالات الأنباء: ذكر مصدر مسؤول بوزارة الخارجية الكويتية أمس أن وزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر سيشترك في اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي المقرر عقده في الكويت غدا، وذلك لبحث آخر مستجدات الوضع في المنطقة على ضوء التهديدات العراقية لدولة الكويت، وفي تصريحات له رفض كريستوفر التحدث عن الصادرة لتخفيف العقوبات الدولية المفروضة على العراق.

في تصريح لـ الاتحاد : مسئول فرنسي يدعو العراق للاعتراف بسيادة وحدود الكويت

باريس - سعيد حمدي: أعلن المتحدث الرسمي للمساعد لوزارة الخارجية الفرنسية أن التحركات العراقية الأخيرة تعد بمثابة عامل يعرقل إعادة اندماج بغداد في الأسرة الدولية ورفع الحظر الدولي المفروض عليها منذ عام ١٩٩٠ مشددا على ضرورة امتثال العراق لقرارات الأمم المتحدة، والاعتراف بسيادة دولة الكويت وحدودها، والقائه بين البلدين، وأضاف كريستوفر بوشان في تصريحات خاصة لـ «الاتحاد» أن العراق مطالب باتخاذ إجراءات تهدئة مثل إبعاد قواته عن المناطق المتاخمة للحدود المشتركة، وذكر أن الأيام القليلة القادمة ستحدد اتجاه الأحداث سواء إلى التصعيد أو إلى التهدئة.

تطورات الأزمة

● كلينتون وفهد يؤكدان خطورة الموقف.

● حسين يصنع صدام بعدم تكرار الأخطاء.

● مسئول أمريكي يطلب اعتقال صدام.

● طائفة أمريكية في المنطقة.

● تأهب جوي لقصف بغداد.

اجتمع مع رابين ويزور دمشق اليوم

كريستوفر يحمل مشروعا للسلام بين سوريا واسرائيل

مصادر لـ «الاتحاد»: التركيز على جدول الانسحاب والامن

القدس المحتلة، القاهرة، دمشق - الاتحاد ووكالات الأنباء: قال وزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر عقب محادثاته مع المسؤولين الاسرائيليين أمس، أنه قد تم احراز تقدم في الاتفاق بين سوريا واسرائيل بالنسبة للمفاوضات السرية. لكنه اضاف انه لا يزال هناك الكثير من العمل قبل التوصل الى اتفاق بين اسرائيل وسوريا. وأعرب اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي عن امله في توقيع اتفاق سلام الأرض قبل نهاية العام الحالي، وكان يتحدث بينما كانت تجري جولة جديدة من المفاوضات بين الاسرائيليين والبرانيين في ميلاء «إيلات»، كما عقدت أمس في القاهرة محادثات فلسطينية - اسرائيلية، في حين عقدت في عمان محادثات أردنية - فلسطينية تناولت موضوع اللاجئين.

في ذكرى مذبحه الاقصى

استشهاد فدائيين ومقتل شخصين في معركة القدس

إصابة ١٤ شخصا بينهم أمريكي ومستشار عرفات يدين

القدس المحتلة - وكالات الأنباء: استشهاد فدائيين، فلسطيني ومصري وقتل الثمانية مجندة اسرائيل، وفلسطيني في معركة فدائية استمرت أربعين دقيقة في القدس المحتلة، كما أصيب أربعة عشر شخصا من بينهم أمريكي. وأعلنت حركة حماس الفلسطينية مسؤوليتها عن العملية التي أدت إلى استشهاد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، وقالت حماس إن العملية الفدائية التي وقعت فجر أمس تأتي بمناسبة ذكرى منجبة المسجد الأقصى المبارك.

وقالت الشرطة إن الهجوم وقع نحو منتصف الليلة قبل الماضية في منطقة «ناباوت شيفاء» التي تشتهر بإلقاء الجنود اسراييليين في حالة نذر بعد العملية (الفدائية).

زايد يتلقى رسالة من كلينتون

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة خطية من فخامة الرئيس كلينتون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

سلطان القاسمي يلغى الأتساق

عن المدينيين للجنة مساعدات الزواج

وجهت لجنة صندوق الزواج بالشارقة خالص الشكر والتقدير لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة على فكرته القيمة بإلغاء الأتساق المتبقية على الأشخاص الذين حصلوا على قروض خيرية سبق أن منحت لهم من قبل لجنة مساعدات الزواج للشارقة من الجمعية الخيرية بالشارقة التي أنشئت من قبل صندوق الزواج بتوجيهات من صاحب السمو حاكم الشارقة بهدف مساعدة الشباب وإعانتهم على الزواج وذلك عن طريق تقديم قرض حسن ميسر السداد يتراوح ما بين ٢٠ ألف إلى ٤٠ ألف درهم يسدد على ثلاث سنوات بعد فترة سماح مدتها ٦ أشهر.

أجرى اتصالا هاتفيا مع سعد العبدالله

لجى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة اتصالا هاتفيا مساء أمس مع سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت الشقيقة.

وأطمان صاحب السمو الشيخ خليفة بن سمو الشيخ سعد العبدالله على الوضع في دولة الكويت وأكد مجددا وقوف دولة الامارات رئيسا وحكومة وشعبا مع حكومة وشعب الكويت الشقيق.

اتفاقية للتعاون التجاري بين الامارات وكرواتيا

وقعت حكومة دولة الامارات العربية المتحدة وحكومة جمهورية كرواتيا اتفاقية للتعاون التجاري والاقتصادي والفتي بين البلدين. ووقع الاتفاقية بعد ظهر أمس عن جانب دولة الامارات سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية وعن الجانب الكرواتي معالي الدكتور مات جرانيتش نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بجمهورية كرواتيا.

وتهدف الاتفاقية إلى تطوير وتعزيز التعاون التجاري والاقتصادي والفتي بين البلدين وفقا لقوانينهما التجارية وتشجيع تصدير واستيراد المنتجات.

رياح محملة بالتراب

على دبي

دبي - الاتحاد: شهدت دبي أمس هبوب رياح شرقية شديدة خفت تدريجيا بعد الظهر وتحولت إلى شمالية شرقية سرعتها من ١٨ إلى ٢٥ عقدة محملة بالغبار وتراجعت لتصل في مساء إلى ما بين ١٠ إلى ١٥ عقدة. وبلغ ارتفاع موج البحر من ٥ إلى ٨ أقدام في الصباح ومن ٢ إلى ٤ أقدام بعد الظهر وانخفضت الرؤية إلى ٨ أميال. وتوقعت مصابح حرس الحدود والسواحل بدبي أن يستمر هبوب الرياح الشمالية الشرقية إلى جنوبية شرقية بسرعة ٧ إلى ١٢ عقدة اليوم وأن يكون ارتفاع موج البحر من ١ إلى ٣ أقدام.

داخل العدد

الاتحاد

الرياضي

القيادة العامة للقوات المسلحة

تتلقى رسالة من القيادة العامة للقوات المسلحة

استلمت القيادة العامة للقوات المسلحة رسالة من القيادة العامة للقوات المسلحة.

مركز الفكري

لطب وجراحة العيون

ابو ظبي

يسر ان يعلن عن زيارة

البروفيسور / د. محمد سعيد تسيبي

استاذ طب وجراحة العيون

رئيس قسم جراحات تجميل العيون والجفون والجحاج

والجهاز الدمعي وأورام العين

بمعهد باسكوم بالمر للعيون

جامعة ميامي للطب بامريكا

وزميل كلية الجراحين الأمريكية

زائرا للمركز في الفترة من ١٤ وحتى ١٦ أكتوبر ١٩٩٤

وسيقوم بالكشف وإجراء الجراحات

٢٠٢٤٩٠٠ فاكس ٢٠٢٤٩٠٠ فاكس ٢٠٢٤٩٠٠ فاكس

مركز الفكري

يسر

دار الشفاء

ان تعلن عن زيارة كل من

١. البروفيسور / الدكتور / والترو وولف

رئيس مستشفى سان انطونيو في فيينا

لخصائص في الامراض الجلدية وعلاج التشوهات والدوالي والصلع وزراعة الشعر

خلال الفترة من ١٧/١٠/١٩٩٤م إلى ٢٥/١٠/١٩٩٤م

٢. الأستاذ الدكتور / حسام السديني

استاذ واستشاري طب وجراحة المسالك البولية والتناسلية بجامعة اونتااريو - كندا

رئيس جمعية جراحي المسالك البولية بكندا

وذلك لاجراء:-

العمليات الجراحية للمسالك البولية والتناسلية والعقم عند الرجال

تفتيت واستخراج حصوات الجهاز البولي بواسطة جهاز تفتيت الحصوات بدون جراحة

استئصال البروستاتا بالمنظار

عمليات تركيب الاجهزة التعويضية لمرضى العجز الجنسي

خلال الفترة من ١/١١/١٩٩٤م إلى ٥/١١/١٩٩٤م

٣. البروفيسور / مارتين ليدرمان

رئيس قسم العظام بجامعة بيرت بسويسرا

الخبر العالمي في المناظير وجراحة الركبة والعظام

والإصابات الرياضية خلال الفترة من ١٧/١١/١٩٩٤م إلى ٢٥/١١/١٩٩٤م

٤. البروفيسور / دكتور / مورتيس

استشاري الحول وامراض العيون لدى الاطفال

جامعة ساوث هامبتون بانجلترا

خلال الفترة من ٢٥/١١/١٩٩٤م إلى ٢٩/١١/١٩٩٤م

٥. الأستاذ الدكتور / جاك بولوكسي

استاذ جراحة الاذن بجامعة ساوترن كاليفورنيا

ورئيس معهد جراحة اعصاب الاذن بولوس انجلوس «أمريكا»

خلال الفترة من ٢/١٢/١٩٩٤م إلى ١٠/١٢/١٩٩٤م

مواعيد الدوام - صباحا من ٩مساء من ٩م

ابو ظبي - مقابل مستشفى الجزيرة - ت ٤٣٥٥٥٥

المستشفى يعمل ٢٤ ساعة لاستقبال الطوارئ

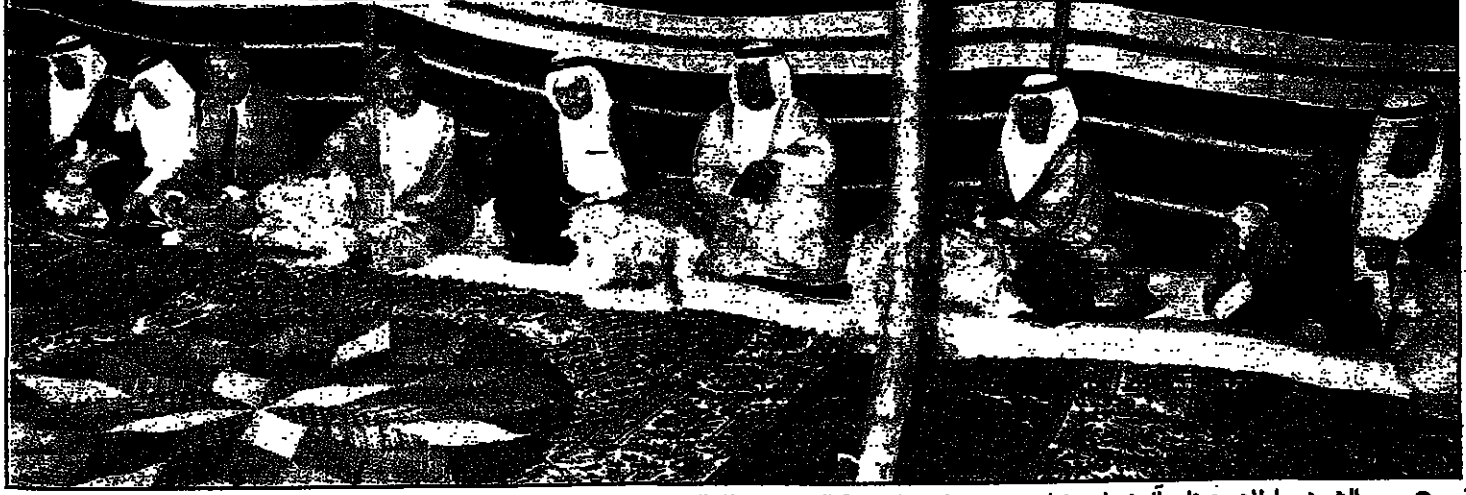
الوصف (Description)



• سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان يشهد الحفل الفني التراثي الذي أقيم بمسرح وزارة الإعلام والثقافة.



• سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان خلال تفقده المعرض الأول لألعاب الألعاب الشعبية. حيث يستمع إلى شرح عن محتويات المعرض من عبيد بن مسند الشرف على العرض.



• سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان يشاهد عروض الافتتاح. وفي الصورة معالي الشيخ فيصل بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة. ومعالي الشيخ حميد بن احمد الملا وزير التخطيط وعدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي.

في اطار اهتمام صاحب السمو رئيس الدولة بالمحافظة على التراث سلطان بن زايد يفتتح مهرجان الألعاب الشعبية بدول مجلس التعاون عروض متميزة تجسد اهمية التواصل بين ابداعات الاجداد والاحياء



• سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان. والجيل الجديد الذي يحافظ على التراث.

للتراث والفنون الشعبية التي تطلعت بدورة تدريبية في مركز التراث بقطر في مجال البحث الفلكلوري عن الموروث. وعن لوحة «البصرة» التي نالت استحسان الحضور قال عبدالله صالح: «لله الحمد على نجاح هذا العمل.. خاصة هذه اللوحة التي تروي قصة البحارة في هذه اللوحة فبالإضافة إلى القشاي بشكل يجمع بين التراث والحداثة». وأضاف: «هذه اللوحة فبالإضافة إلى القشاي بشكل يجمع بين التراث والحداثة». وأضاف: «هذه اللوحة فبالإضافة إلى القشاي بشكل يجمع بين التراث والحداثة».

التحضير لاستضافة هذا المهرجان بدأت منذ فترة طويلة وقامت الوزارة بتشكيل لجنة خاصة للتحضير لاستضافة المهرجان. وأضاف وكيل وزارة الشباب والرياضة أن هذا المهرجان يعبر تعبيرا صادقا عن اهتمام الإمارات بالتراث والألعاب الشعبية بتوجيهات من صاحب السمو رئيس الدولة وخطط دول مجلس التعاون للاستثمار بالأنشطة الثقافية والعلمية والرياضية. وقال سلطان صقر السويدي - إن استضافة الإمارات لهذا الملتقى الفني يؤكد اهتمام وزارة الشباب والرياضة بالأنشطة الشعبية والثقافية وليست الرياضة فقط. وهذا كله يأتي ضمن خطة طموحة من الوزارة لرعاية الشباب رعاية كاملة وتوظيف طاقاتهم بما يعود عليهم بالنفع والفائدة.

تقطيع: عادل غيث تصوير: ضياء شويري

وتشريف سمو الشيخ سلطان بن زايد لهذا المهرجان وقال وكيل وزارة الشباب والرياضة أن مهرجان الفنون الشعبية هو حلقة تواصل في سلسلة العلاقات المتميزة بين شباب دول مجلس التعاون ويقص مع الأصناف التي وضعها أصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون. وقال أن الاهتمام للتحضير الذي توليه الإمارات للتراث الشعبي ينبع من حرص صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على عدم ضياع التراث في زحمة التغيرات المعاصرة والتحول السريع الذي يشهده مجتمع الإمارات وذلك فقد جاءت هذه الدعوة الكريمة من صاحب السمو رئيس الدولة في وقتها للشباب للحفاظ على هذا التراث من الضياع والتفويت.

أكسسنت accent

هايونداي "أكسسنت" الجديدة بالكامل. شاهدتها. جربتها. إمتلكها. ثم افتخر بها لسنوات.

تفضلوا بزيارة معارضنا اليوم الثلاثاء وإضطلعوا على أحدث التكنولوجيا في عالم السيارات.

أكسسنت accent

غطائه إستعداداً لإطلاق قوته الهائلة! وأنظمة الأمان السلبية الشديدة الفعالية والتي تتضمن عوارض الأبواب الجانبية وكبس الهواء كلها تؤمن راحة البال الكاملة. بصراحة.. إن الشيء الوحيد المفقود هو السعر الغالي.

أكسسنت accent

هايونداي "أكسسنت" الجديدة بالكامل. ستكون بلا شك حديث المدينة. إنها بعد كل شيء سيارة تتفوق كثيراً على مثيلاتها في فئتها. تصميمها الحديث المتطور وقر رخابة داخلية إضافية للسائق والركاب. محركها العالي الإستجابة بـ ٤ اسطوانات و ١٢ صماماً يتحضر تحت

السيارة الجديدة من هايونداي.

هايونداي

أكسسنت

تصميم متطور لقيادة سلسلة.

مؤسسة الانصاري للتأمين

محمد الانصاري - مدير مؤسسة الانصاري للتأمين

*** تقديم أفضل الخدمات المصرفية طيلة أيام الأسبوع، والجمع، والعطلات**
*** بطاقة السحب الآلي لا تقدم كافة الخدمات التي تقدمها مؤسسات الصرافة**

وعما يميز فرع مؤسسة الانصاري الجديد في الجمعية قال:

«قمنا بتبني مفهوم تطوري جديد في هذا الفرع يتميز بالعديد من المزايا على سبيل المثال تقدم خدماتنا من الساعة ٨:٣٠ صباحاً ولغاية ١٢ ليلاً الأمر الذي يسهل على الكثير من العملاء القيام بعمليات مصرفية عند الحاجة وفي الوقت الذي يناسبهم.



محمد الانصاري

في نقلة نوعية ومتطورة وسعيًا منها لتوفير وتسهيل مهمة الكثير من العملاء افتتحت إدارة مؤسسة الانصاري للصرافة مؤخرًا فرعاً لها في جمعية ابوظبي التعاونية بالنمى السياحي لتوفير الخدمة المصرفية للعملاء طيلة أيام الأسبوع بما فيها أيام الجمعة ويوم صيلى ومساى ويمتد من الساعة ٨:٣٠ صباحاً حتى ١٢ ليلاً. وتشمل الخدمات إجراء التحويلات وصرف العملات وإصدار الشيكات. ولقد اكتسبت مؤسسة الانصاري للصرافة سمعتها كمتعاون للثقة في التعاملات المالية في الدولة بعد ممارستها على مدى ثلاثة عقود لأنشطة التجارة واكتسبت بالخبرة والعمل الصادق المتواصل والجهد المخلص والامكانيات الكبيرة ثقة العملاء سواء في الدولة أو في الخارج.

وتحدث السيد محمد الانصاري عن أهداف فتح فرع جديد في جمعية ابوظبي التعاونية بالنمى السياحي وقال ومن الملاحظ أن تواجد جميع شركات الصرافة في مدينة ابوظبي يقتصر فقط على المنطقة المحيطة بالسوق وينعدم تقريباً وجود الخدمة المصرفية خارج نطاق هذه المنطقة، لذا وبعد دراسة اتخذ القرار بفتح هذا الفرع الجديد استجابة لرغبة الزبائن وتسهيل مهمتهم ولتقديم خدماتنا في أماكن تواجدهم. ومن جهة ثانية تلبية لرغبة إدارة جمعية ابوظبي التعاونية بتسهيل وتنويع نشاطات الجمعية لتحل مكاناً مرموقاً وسط مدينة ابوظبي كونها تجمعاً تجارياً ضخماً. وكوننا مؤسسة رابطة في هذا المجال.

افتتاح فرع الجمعية جاء بعد دراسة شاملة

ورداً على سؤال عن تأثير انتشار خدمة بطاقة السحب الآلي بواسطة عدد من المصارف في الدولة على العمليات المصرفية لشركات الصرافة قال السيد محمد الانصاري:

«بالرغم من التسهيلات التي يحصل عليها حاملو هذه البطاقات والتي تعتبر محدودة، إلا أن هذه البطاقات لا تقدم لحاملها الخدمات الأخرى مثل تحويل العملات وبيع وشراء الشيكات السياحية بالإضافة إلى سعر الفرق الكبير في سعر بيع وشراء العملات ما بين شركات الصرافة والبنوك الأمر الذي يشجع الكثيرين على التعامل مع شركات الصرافة بسبب فرق الأسعار وسرعة إنجاز المعاملات وبذاتة اتصالها في الوقت المحدد.



فرع مؤسسة الانصاري للصرافة في جمعية ابوظبي التعاونية بالنمى السياحي

جمعية ابوظبي التعاونية

النمى السياحي

بيع وشراء العملات

إصدار الشيكات السياحية

تسهيلات إلى جميع انحاء العالم

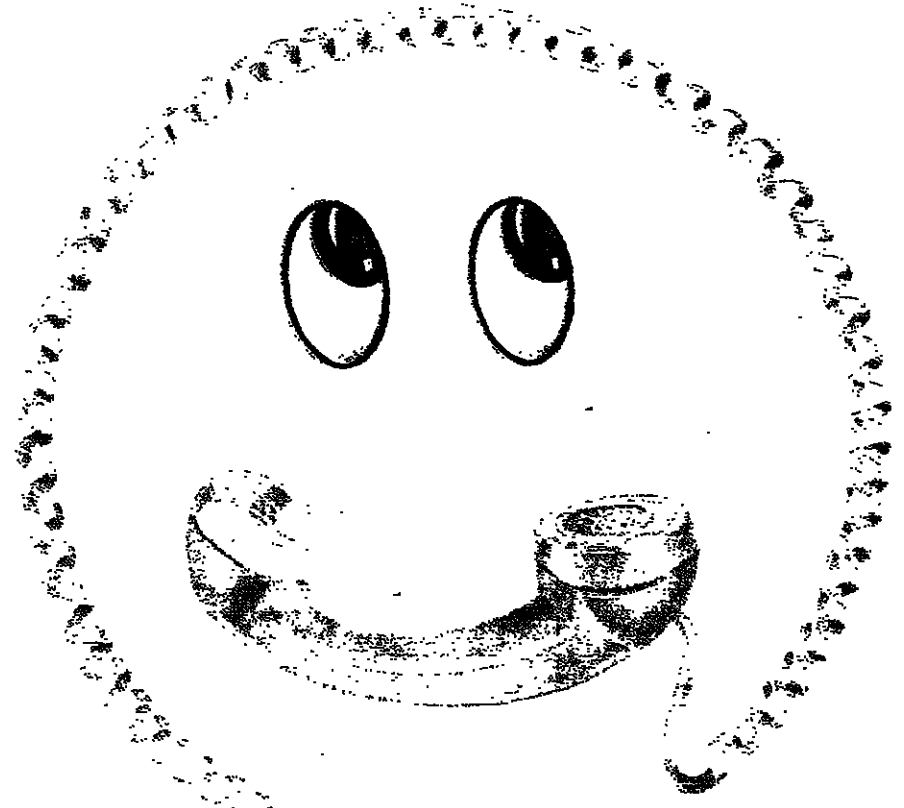
*** نفتح جميع أيام الأسبوع والعطلات الرسمية**

من الساعة ٨:٣٠ صباحاً حتى ١٢ ليلاً

مؤسسة الانصاري للصرافة

ابوظبي - النمى السياحي - الجمعية

من أجل راحتك .. منافذ إضافية لدفع فاتورة الهاتف



من إتصالات

لقد أصبح الأمر حقاً في غاية السهولة !

ما عليك سوى أن تختار من بين هذه القائمة أحد مراكز أو مكاتب "إتصالات" الأقرب إليك لكي تدفع فيه فاتورة هاتفك. أو إذا أردت فاستطاعتك إيداع شيكا بقيمة الفاتورة في أحد الصناديق المخصصة لذلك في أي من فروع "إتصالات".

يمكنكم دفع فواتير الاتصالات في أي من المواقع التالية:

المكان	البنوك (خلال ساعات يوم البنوك)	مكاتب الاتصالات (مكاتب وتوافدات)	ساعات العمل
ابوظبي	بنك ابوظبي الوطني بنك دبي الوطني بنك الإمارات العربية المتحدة بنك أبوظبي التجاري	مبنى المركز الرئيسي الجديد : نافذة البرقيات بمبنى القسم المركزي : مكتب للبرقيات شارع السكك : مكتب للبرقيات بالمبنى :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً ٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً ٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً ٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
الرفيق	بنك ابوظبي الوطني بنك أبوظبي التجاري	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً (الجمعة)
الرويس	بنك ابوظبي الوطني بنك أبوظبي التجاري	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
مدينة زايد	بنك ابوظبي الوطني بنك أبوظبي التجاري	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
السلع	بنك أبو ظبي التجاري	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
جزيرة ناس	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
العين	بنك ابوظبي الوطني بنك دبي الوطني بنك أبوظبي التجاري	المكتب الرئيسي (ما عدا أيام الجمع والعطلات) : نافذة البرقيات بالمبنى الرئيسي (جميع الأيام) : نافذة حسابات المكتب الرئيسي : نيرة :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً ٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً ٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً (الجمعة)
دبي	بنك دبي الوطني بنك ابوظبي الوطني بنك الإمارات العربية المتحدة بنك الشرق الأوسط	نافذة برقيات للمكتب الرئيسي : نيرة :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
أبو هيل	بنك دبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
الفهودي	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
الجميرا	بنك الإمارات العربية المتحدة بنك الشرق الأوسط	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
جبل علي	بنك دبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
حفا	بنك دبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
الشارقة	بنك الإمارات العربية المتحدة بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
أبو شقرة	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
عجمان	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
أم القيوين	بنك دبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً

للجيرة	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
خولكان	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
نوا	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
كيا	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً
زنان فقيه	بنك ابوظبي الوطني	مكتب للبرقيات العمومي ونافذة البرقيات :	٢٤ صباحاً - ٩:٠٠ مساءً



مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات
Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

اتصالات هي المستقبل



كيف تبريح: انظر داخل غطاء الزجاجاة أو العبوة واربح هدايا فورية من مجموعة فيدو.

احصل على جوائزك من بين الفصح، وذلك ٢٨١٢٠٠ مرة في ٢٨ شارع القديس
فيليب ٢١٨٨٦٦ فرع بونابلي، باريس هاتف ٢٢٢١١٦٠ فرع العبد العيون هاتف ٢٢٢٢٢٢
فرع وراس الحمية وراس الحمية هاتف ٢٢١١٦٠

٢٨ شارع القديس فيليب ٢١٨٨٦٦ هاتف ٢٢٢١١٦٠

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 600 million. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 700 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 800 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 900 million by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.1 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.2 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.3 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.4 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.5 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.6 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.8 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.9 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.1 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.2 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.3 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.4 billion by the year 2100.

جودت فخر الدين: الشعر قوام الحياة

لاظن ان الرواية ستأخذ مكان الشعر الحدائث لا تقول بوجوب القطع مع التراث

بيروت - الاتحاد - اسماعيل فقيه

جودت فخر الدين شاعر وناقد يكتسب حياته بالشعر ليسس حقيقة جمالية توصله بالحياة أكثر. فهو يكتسب التفاصيل الذاتية والكيفية، ناسجا لغة العاطفة والتأمل بكثير من الهدوء والصمت. ولغت نافذة جادة تملك الكثير من مقومات الثقة والمعرفة. أصدر فخر الدين عدة كتب شعرية وهي: أوامام ريفية، للرؤيا وقت، أقصر عن حيك، قصائد خافتة. بالإضافة إلى كتب نثرية أخرى: كتاب الهجرة، عن تفاصيل إلى تجربته وإلى أين أوصله الشعر وكيف يرى مستقبل القصيدة والنقد، ومواضيع أخرى تحدث عنها جودت فخر الدين في هذا الحوار، بقعة، لغة الممارف والناقد والشاعر:

● ماذا يعني لك الشعر اليوم؟

الشعر هو قوام الحياة بالنسبة لي، كان كذلك ولم يزل قائما كلما عملت على تحسين الظروف الحياتية التي أعيشها، شعرت أكثر فأكثر بأنني معني بالشعر، وبأنه يعني قرة على الاستمرار في إعطاء الحياة معنى لا تنضب. وانطلاقا من كوني عربيا، أقول أنني لا أستطيع أن أتصور حياة عربية خالية من الشعر، فالتراث هو الشعر شكل وبالنسبة لي الحياة العربية، قديما وحديثا، واحدا من أهم مقوماتها. ونحن الآن لا نستطيع أن نضيف المسار الذي اختلته الحضارة العربية - خصوصا في مراحلها الزاهية - في معرض عن الشخصية العامة، أو الذات الجماعية، للحرب لا يمكن علينا دون التركيز على جانب شرعي، أساسا فيها هذا الأمر يشعر به عميقا من يحسن قراءة الشعر العربي إبداعا بالشعر الجاهل، وأكثر من يشعر به، ويملكه هو الشخص القليل على قراءته قراءة خاصة، أو بالأحرى قراءة

إبداعية تجعله يدخل في كيان، ويصبح جزءا منه يعيش معه ويلهمه ويحضره عن اعتقاد الوسائل الجديدة في البحث عن التعبير الجديد، وهذا ما أثير شخصيا على القيام به. وهو الذي يكسب حياتي معانيها الأثر أهمية بالنسبة لي. هذه المعاني تتزايد وتتعمق يوما بعد يوم.

● ثمة من يقول بحلول التكنولوجيا محل الشعر، أي أن الشعر خسر من بريقه أمام أشكال متنوعة تبدأ من التلفزيون مروراً بالفيديو كليب، ولتنتهي عند حدود السينما، ما رأيك؟

لا يمكن لأي شيء أن يحل محل الشعر، الشعر، أي أن الشعر خسر من بريقه أمام أشكال متنوعة تبدأ من التلفزيون مروراً بالفيديو كليب، ولتنتهي عند حدود السينما، ما رأيك؟

● هل ترى أن ما قاله اليمع عن عصر الرواية كلام منطقي وله أصول وحقائق، فهناك من يقول أن الرواية هي اليوم بديان العرب؟

من المعروف أن الرؤية العربية المعاصرة فن واقع لم تظهر بوانه إلا في العشرينيات من هذا القرن، ولكنها عرفت انتشاراً في فترات معينة، وخصوصاً في فترة الخمسينيات

والستينيات تترافق مع انتشار الروايات الأجنبية للترجمة إلى العربية. لقد بدأ أحيانا وكان الرواية في طريقها إلى أن تحل محل الشعر، أي أن تسلب تلك المكانة الرفيعة التي كانت له في الحياة العربية. أن انحصار الشعر وتقليص علاقته بالجمهور هما أمر شديداً

والثقل والتأني في النظر إلى الرواية، واحدة، كان قول ملا أن سببه تقدم الرواية التي عرفت تقبلاً جماهيرياً في هذه الفترة أو تلك.

● لاظن أن الرواية ستأخذ مكانة الشعر، قد تقدم أحيانا على حسابه، ولكنها لن تجلس مكانه، ولكنه قاضي لا أقول أن الرواية أصبحت بديان العرب ثم أنني لا أرى بوجوب تنافس بين



جودت فخر الدين

الرواية والشعر، ويان تقدم الواحد منهما يعني تراجعاً للآخر على العكس من ذلك، أرى أن تطور الرواية بعيد الشعر، وكذلك تطور الشعر بعيد الرواية، وما يقال عن إزيمات في الشعر، أو في الرواية إنما هو إزيمات تعني الشعر والرواية معاً.

● ماذا تقول أمام انحصار اللغة بمعنى أن اللغة صارت محصورة، في أغلب الكتابات الشعرية الحديثة، ضمن حدود مشتركة، بل تكاد المفردات أن تكون هي ذاتها في أغلب القصائد الجديدة؟

هذا السؤال يتعلق بكتاب الشعر في أيامنا، فأقول هذه الكتاب لا يصرون - فيما يتكلمون - عن علاقة "قوية" باللغة، أو أنهم يصرون عن قناعة بأن الناحية اللغوية ليست مهمة جداً بالنسبة إلى الكتابة الشعرية وهذا الأمر - في نظري - خطير ومؤسف لأنه ينطوي في العمق على استخفاف بكتابة الشعر أو استسهال لها، مما يدفع لحال إمام هذه القوضى التي شهدها، حيث يختلط الجديد بالقديم، واللث واليس.

● ان نقص قاموس المفردات في بعض الكتابات الشعرية العربية، إنما يكشف عن ضعف العلاقة بين أصحاب هذه الكتابات واللغة العربية، وكذلك عن ضعف العلاقة بينهم وبين تراثنا الشعري، ذلك أن الشعر إلى جانب القرآن، يعد الأصلين الأساسيين للغة العربية.

● ان ذلك النقص لا يشهد على بعض الشعراء، وإن كانوا أقلية فمن الممكن أن تقع في شيء من الخلل القوي في كتابات هؤلاء، في تراكمهم في مفرداتهم، وذلك على الرغم من أن كل شاعر يتبين - كما هو معروف - بقاموس من المفردات والتراكيب اللغوية لديه.

● لو رايت الشعر الحديث خلال السنوات العشر الماضية ماذا تستنتج، وهل ترى أن ذلك الشعر مازال يحافظ على ارتباطه بالماضي الشعري - التراثي؟

كثيراً ما أجدي غير مهال إلى الكلام على أجيال شعرية، خصوصاً فيما يتعلق بالمرحلة الحديثة، التي ابتدأت في أواخر الخمسينيات فالأخذ بمقاييس العصر لتقسيم الشعراء إلى أجيال، كان يقول مثلاً شعراء الستينيات وشعراء السبعينيات... الخ، ليس بشيء شأن كلكه ليس من السهل الكلام على الشعر في السنوات العشر الأخيرة، خصوصاً أن هذه السنوات لم تشهد حدثاً شعرياً بارزاً من شأنه أن يجذب الكلام عليه، وقد اعتدت على القول، في معرض كلامي عن تجربة الشعر العربي الحديث، أن هذه التجربة كان لها مسوغاتها

بالنظر إلى حالة الشعر العربي ما قبلها واستمطاع إلى تغفل المؤثرات الأجنبية التي ساهمت أسهاماً كبيراً في تشكيل تلك التجربة، وذلك بفضل الانفتاح الذي عرفته مرحلة الخمسينيات وما قبلها بين أجيالنا العربي والأجانب الأجنبية.

● لقد خطف الشعراء الذين بشنوا حركة الشعر العربي الحديث، والذين سمو بالرواد معظم الكلام على هذه الحركة، مما الحق بعض

الاعتراض والخيرة.

● أعود من وقت إلى آخر، إلى كتاباتي التي مضى عليها زمن، فأظن بها، أشعر بأنها قادرة في كل حين على أن تمنحني شيئاً من الهدوء والرضى، هذا الأمر يضغني في موقع غير تقدي حيالها، وأظن أنه من الشاق جداً أن أضاع نفسي في مثل هذا الموقف إلا أنني أقع أحياناً على عبارة وهذا أتعنى أو كان، عندما كنتها، أن أشارك شيئاً ما فيها، أو أن أغير ناحية ما من نواحيها، هذا الأمر أظنه طبيعياً بل ضرورياً، ليس بالنسبة إلى فقط، بل بالنسبة إلى جميع المعنيين بشؤون الكتابة في أنوعها، فاستعاضوا الخمر من مرور الزمن، والتمرس بالكتابة، بمحان الكاتب وضوحاً في الرؤية إلى وسائله الفنية وتقنياته، ما سلف منها وما استجد، ويقضي منه عابرة نظر مستمرة في هذه الوسائل والتقنيات، بغية تطويرها وتحسينها، هذا ما أعمل شخصياً على تطبيقه حيال ما أكتب، وإن كنت في بداية إجابتي قد رفعت تسمية موقفي هذا موقفاً تقدياً، أنه موقف التدقيق والمراجعة الذي يمليه

التقريب والخيرة.

في الثاني، السلامة
يا رغبته...

يعتذر الزميل عبد العزيز جاسم
عن عدم كتابة مقاله الأسبوعي:
شتات، هذا الأسبوع

معرض للإصدارات الحديثة بالمجمع الثقافي

جمعة القيسي:

مناوين متجددة لخدمة القارئ والمكتبات

كتب أنور الخطيب:
تقوم دار الكتب الوطنية بخطوة رائدة في مجال التعريف بالإصدارات الحديثة والمتنوعة لتشمل كافة الميادين والعلوم الإنسانية والتطبيقية. وقال جمعة القيسي مدير دار الكتب بالمجمع الثقافي، أن المعرض سيأخذ صفة الديمومة والاستمرار وستتغير العناوين كل أسبوع أو عشرة أيام، وستقوم الدار باقتناء الكتب التي تلقى إقبالاً من قبل القراء والمترجمين على المكتبة، وذلك تكون دليلاً على رغبة القارئ في ربط القارئ بمبادرة بإصدار الحديث والتعريف به والخاتمة في القيام بدور الوسيط بين المكتبات والقارئ. ويشمل المعرض الذي يشتمل على نسخة واحدة من كل عنوان على إصدارات باللغتين العربية والإنجليزية وساهمت فيه كل من مكتبة للطبوعات والنشر، والمكتبة الجامعية، وتستطيع الدار توفير الكتاب الذي يطلبه القارئ. وفي بعض المعارض شكر كتاب: أسرار خلق الإنسان، العجائب في الصلب والتراث للولف، بياض سلمان السعدي، وبحلول هذا الكتاب الوصول إلى تفسير علمي دقيق لبعض آيات القرآن الكريم، وبحلول الإجابة على أسئلة مثل: هل لله الدافع الذي هو أصل خلق الإنسان يخرج من الصلب أي الظاهر ومن التراث أم أنه يخرج من منطقة تقع وسطاً بينهما؟

● أم هو يخرج من خصية وميض؟ ومن الكتب الأخرى أوراق جميل مريم، له، المؤلف سلمي مريم به. وتحدثت هذه الرواية عن الضلال الذي خاضه قوسيو سوريا من أجل الاستقلال خلال الحرب العالمية الثانية ومن منظور أحد القادة السوريين في ذلك الوقت، ولها المرحال جميل مريم به، فقد غرقت المكتبة من الأوراق الخاصة بالولف والاعتراف الشخصية ومحاضر الاجتماعات والمذكرات والرسائل ومن السجلات الرسمية والبطاقات والفرنسية. ● البحر - قصة لصالح مري، وفيها يرصد المؤلف صوراً من حياة البحارة وهمومهم ومساعيهم ومغامراتهم.



جمعة القيسي

التاريخ والحقيقة. لدى ميشال فوكو تاليف السيد أبو إمام. والكتاب يقدم معالجة جديدة تأخذ بالبنص الذي وضعه فوكو يستنتج من الإبداع الفكري والفلسفة التي أصغت الفكر الحديث بعداً جديداً وأفاقاً جديدة ويعالج المؤلف المنهج الذي وضعه فوكو.

● الطفل السوري وبعض أبحاثه المؤلف سي. ح. فالتأني ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب: إن أؤكد على أن القلوب القريبة أمر أعنيادي ولكي أظن أن كثيراً من الأشياء التي حسنها البعض وبخاصة الإطباء النفسانيون أمارات على انحراف ذي خطورة بالغة ليست في شيء. ويذكر الكتاب مقدمة أولي في علم نفس الطفل.

● في تاريخ أسبانيا الإسلامية، تاليف ومترجمي وات ويقدم المؤلف موجزاً في تاريخ أسبانيا الإسلامية السياسية والحضارية مع فصول من الأدب الإسباني بقلم المستشرق بدير كاكيا.

● قافلة البحر - تاليف سحر عطالله، وهو عبارة عن وثائق كثيرة في كتابية واحدة يرصد المؤلف مكتبة من مجموعة الرحالة المعروفين منهم حيث يعرفنا بهم في أصول زمنية تتحول إلى لوحة تاريخية منسجمة ورسم بياني جغرافي كأنه تحت أسباني من بلدان الجزيرة والخليج.

● ويرصد الكاتب بالتفصيل للرحلة بين ١٧٦٢ و ١٩٥٠ عن البداوة والصراع بين البدو على القوت اليومي وبين دول العالم على ثروات الصحراء وسحرها.

● نهضة البايان - تاليف تلحاي موشيو. ويتحدث الكتاب عن أهم فترة عاشتها البايان ولها من التحارب الاستثنائية في تاريخ البشر، وهذه الفترة بدأت منذ ١٨٢٨، فقد تجرعت الطاقات البايانية على العالم الخارجي ملتزمة في طريقها كل ما كان يجري في العالم أو حتى ما كان يمثل في الفكر البشري، وهذا الكتاب هو حصيلة مؤثر تدوني فني عام ١٩٨٣ ويعتبر أحدث مرجع تقويمي لهذه التجربة.

محمد شكري في: الخبز الحافي، خيبة الجيل.. أم فضيحة العائلة؟

عن الفترة الواقعة بين عامي ١٩٣٥ - ١٩٥٦، وفي تلك المنطقة المفتوحة دولياً «وطنية، مليئة، سيته..»

يشد الروائي المغربي محمد شكري روايته الخبز الحافي بالغة الأساطير والأجاذيب العربية ويحدث عن تلك السنوات القاسية من الحزن والفقر والجوع والشر، وهو لا يردد شخصاً بعينه بل يسه خوة الجيل الواقعي، بل يحيي سرته التي الخاصة أو فضيحة العائلة حيث الولد المفقود المنكسر فقا سيحدث الأخ المفقود إلى الخلق، ويحدث التي التي يتنقذ بها عما بعد لآخر ويموت أطفالاً الواحد فوق الآخر لانهيار الفقر والصحة والتهديد الرعبية لأفباب الطمانينة. عن تلك السنوات التي شكلت ملامح البيئة المغربية الحديثة يسرد محمد شكري واقع أسرته المظلمة الأسرى من مكان آخر بحثاً عن لغة العيش ويحدثنا عن ما، ولم ينس في خضم تلك السيرة أن يصف محيطه الاجتماعي والثقافي، ويحيي يحي محمد شكري موقعه من ذلك المجتمع يخطر في بالنا عن الطعام ولناوي وملائمات الحياة وكما أشياء متفرقة تحت سقف السرعة والخروج عن القانون، فكان متسولاً لم لاسنا

مبتدأ، ثم خدماً أسرة فريضة، ثم خيالاً... ثم، وكلما لعل وضعه لم تعطه القرصة لتعلم أو ليكامل مسطاً من المعرفة لذلك تشر الطبيعة الثالثة من رواية «الخبز الحافي» إلى أنه لم يتعلم القراءة والكتابة حتى العشرين من عمره، فاحتات حياته أنجرافاً في عالم البؤس حيث العنف وحده قوت للبعدين اليومي، في مقدمة الطبيعة العربية من رواية الخبز الحافي يوضح محمد شكري في كلمته: «مثل هذه الصفحات عن سيرة الذاتية، كتبها منذ عشر سنوات ونشرت ترجمتها بالإنجليزية والفرنسية والإسبانية قبل أن تعرف طريقها إلى القراء في شكلها الأصلي العربي، لقد علمتني الحياة أن ألتفت، أن ألتفت إلى لغة الزمن بدون أن أتنازل عن عمق ما استعصمت به، كل كلمة قبل أن توت قاتنا سطره، حتماً طريقها، لأنهم ما سؤول إليه، إلا هم أو أن تشغل عاطفة أو حزناً أو ترة غائبة، أن تشغل لبها في المناطق الجبال لنوات.

تخبر رواية محمد شكري أو سيرة الذاتية بتكريرات قهره عن طفولة معينة، مثله، جائمة لكن طويلاً الحياة، لذلك فهو عندما يرويها يتكرر شائبة تلك السنوات الضائعة والمائتة التي خدمت هنراً في الإقة الباردة والواحد الرخيمة والعراكات الدائمة، لكنها هي نفس السنوات التي لعبت دوراً في قطع ذهن محمد شكري وتكون وعيه المستبيل ليحمل فجيعة الأخ الذي قتله الأب في لحظة غضب، والألم الحنونة بائعة للخصائل، والاخت البائسة التي شملت في نفس المحيط، وليختم في الوتة كانت خيبة أمل جليلة للصوم تجارب رخيصة في بقاء الشخصية واستعادة للجد للوقوف وليس تشد محمد شكري في الإقة إلا دليلاً آخر على انكسار جبل باكله وتوابع أحلامه في مستمتع الشعيرات البراقة التي ثورت الحقد والتفتية والتقدم بعيداً يستحق التضحية، وهو حين يتحدث عن ذلك العالم يتحدث بدمع العارف الخبير الذي عاش كل فصل بل كل سطر من تلك السيرة دون تخيلات فنية لكمة النص أو لاعتلاه شكلاً مقبولاً، بالعصر فقد جاء قاسماً مليداً بالانفجرات الاجتماعية، خاصة عندما يتصور الحديث عن بيع الجسد أو عن سرقة لأجل العيش وهل هناك صدمة توازي موت أسرة من الجوع؟

● يمكن العالم الذي تحدث عنه علماً خيالياً بل عالم واقعي اقتطعه محمد شكري من مخيلة ليضعه في هذا الجزء من السيرة الذاتية الروائية للبعثون بالخبز الحافي وليدله، الجزء آخر يستعمل في تلك السيرة سلفاً عليه «الأسطبار» هما روايتان جيدتان من حيث الجارة ومن حيث القوة

التأثيرية، فها يكون للنص طعم المرحلة والتميز في مجتمعات تمارس السيرة المائلة في حياتها وتقف تاريخ شخصها بالكتابة، لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

● لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي.

الكثير من الجوائز
سبائك ذهبية - مكافآت هواء - ثلاثيات
تذاكر سفر - فترات للوقود - ساعات

يسري العرض حتى ٣٠ أكتوبر ٩٤
مع فيدول أنت الفائز دائماً
لتبديل زيت محرك سيارتك في المرة القادمة، تفضل بزيارتنا في
مركز كداري لخدمات السيارات، دبي، هاتف: ٦٩٥٢١٨

ميرغنى عبد الباسط أحمد

لم يجد...
حافر القنور مايفعله...
حفر قبراً له...
ونام بداخله...
لو يدركنا الناس...
قوة صدق...
الياد الواحدة لاتصق...
في حديقة الحيوان...
القد يضحك الانسان...
عادل... في ملكة الظالمين

من فيهما اغتال أخاه...
ما بيل...
أم قابل...
كلهما كان القاتل...
والمقتول...
الذين يلعبون على مسرح الخداع...
يعلمون...
أن المشاهدين يوماً سيدركون...
ويسقط القناع...
في شرقنا الرواية تبدأ من النهاية...
باصبعي حبيبت عن عيني...
وجه القمر...
لكنه لا زال...
الضوء منتشر...

الذي يريد أن يشترى الدنيا...
يكل ما فيها... وقوقها...
لو ملك الشمس...
كيف يمنع عن الناس...
دفعها... وضوءها؟
لا أذكر أحيانا أي موجود حتى أيسر طلي...
حتى أيسر طلي...
لولا خيوط الضوء ترى...
كيف يمس من مثني...
لو كان الحق يموت...
لأت من زمان الزمان...
منه...
مولد الطفليان...
مرضى على الألوان...
متى يدركون...
أيقى من اللالون...
في قرية لايموت أهلها...

يعبر محمد شكري في روايته الخبز الحافي عالم الخوف ويقدم سرته لفصحته بقضها وفرضها مثلاً بدمع هنراً في الإقة الباردة والواحد الرخيمة والعراكات الدائمة، لكنها هي نفس السنوات التي لعبت دوراً في قطع ذهن محمد شكري وتكون وعيه المستبيل ليحمل فجيعة الأخ الذي قتله الأب في لحظة غضب، والألم الحنونة بائعة للخصائل، والاخت البائسة التي شملت في نفس المحيط، وليختم في الوتة كانت خيبة أمل جليلة للصوم تجارب رخيصة في بقاء الشخصية واستعادة للجد للوقوف وليس تشد محمد شكري في الإقة إلا دليلاً آخر على انكسار جبل باكله وتوابع أحلامه في مستمتع الشعيرات البراقة التي ثورت الحقد والتفتية والتقدم بعيداً يستحق التضحية، وهو حين يتحدث عن ذلك العالم يتحدث بدمع العارف الخبير الذي عاش كل فصل بل كل سطر من تلك السيرة دون تخيلات فنية لكمة النص أو لاعتلاه شكلاً مقبولاً، بالعصر فقد جاء قاسماً مليداً بالانفجرات الاجتماعية، خاصة عندما يتصور الحديث عن بيع الجسد أو عن سرقة لأجل العيش وهل هناك صدمة توازي موت أسرة من الجوع؟

ندوة صحية بجمعية النهضة النسائية بدبي

دبي - الاتحاد

تنظف اللجنة الصحية بجمعية النهضة النسائية بدبي ندوة حول مرض الطاعون، أسبابه ووسائل انتشاره وطرق الوقاية منه.

يشارك في الندوة: د. خليل شريف مدير الطب الوقائي بدبي، والدكتور محمود فتح الله استشاري ورئيس قسم الأطفال بمستشفى الكويت، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الثلاثاء بمقر الجمعية بمنطقة الحميرة.

للنساء فقط معاظرة حول الإصباح

يحاضر الدكتور معتمد الحسن الاستشاري بمرکز أبوظبي لطب الإصباح في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم بالجمع الثقافي حول الإصباح واستعمالاتها في الماضي والحاضر والدعوة للنساء فقط.

مؤتمر صحفي لموسيقار إسباني

تنظم مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع الثقافي ظهر يوم غد مؤتمراً صحفياً للموسيقار الإسباني ياكوبي لوفيا، ويذكر أن الموسيقار الإسباني سيحيي أسمية مساء الخميس القادم بالجمع بالتنسيق مع السفارة الإسبانية بالدولة.

تأجيل افتتاح الموسم الخامس لثقافية الفجيرة

الفجيرة - محمود علام

أجلت جمعية الفجيرة الثقافية افتتاح موسمها الخامس الذي كان مقرراً في الأسبوع الحالي وذلك إلى منتصف شهر نوفمبر القادم.

وجيء التأجيل عقب اعتذار الدكتور أسامة الباز وكيل أول الخارجية المصرية مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية عن عدم الحضور خلال الأسبوع الحالي نظراً لارتباطات ملحة فرضت نفسها على جدول أعماله.

وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور الباز كان ضيف الجمعية في الحاضرة الأولى لافتتاح موسمها الخامس.

وعلى ضوء هذا التأجيل فإن افتتاح الموسم الخامس لجمعية الفجيرة الثقافية سيكون في منتصف الشهر القادم وينفس محاضرة الدكتور أسامة الباز والتي يلقيها تحت عنوان «مستقبل الخليج والشرق الأوسط في ظل المتغيرات العالمية المعاصرة».

القيس يمشي تكاس الخليج

كتب - لؤي حمدان الزعابي

ضمن استعدادات أمانة الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي، لدورة كأس الخليج العربي لكرة القدم، التي تقام خلال شهر نوفمبر القادم تم في استديو هيلث الانايمه تسجيل الأفنية الرياضية الأولى للفنانين جعدة القيسي والتي هي بعنوان «منون السخنة» من كلمات خميس عبدالله المصنوي والحنان الفنان زينة القيسي.



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، بعثة مبارك بن لندن سنة ١٩٩٤

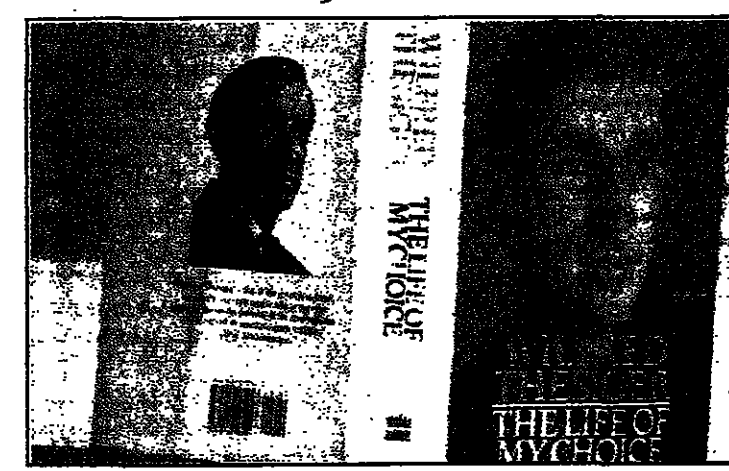
مستقره كوخ في كينيا بعد كل رحلة معرض لصور «مبارك بن لندن» في الخرطوم يختار «الأبيض والأسود» فقط

ضعف بصره وأصبح العمى يهدده، وكما أثرت سابقاً فقد شهدت رحلاته معظم البلاد العربية والأسيوية، إضافة إلى أفريقيا، أسابيعاً لرؤية خاصة، ويقول: «لم تكن رغبي في نشر الصور التي التقطتها أكبر من رغبي في تأليف كتاب»، وقد استخدم في رحلاته الجمال والخيال في مناطق لم تعرف السيارات ولم يزعج هديرها صوت آلة تنبيه، وفي مجال التصوير خلال رحلاته كان اهتمامه بالتقاط صور جيدة للناس أكثر من اهتمامه بتصوير المناظر والحيوانات البرية والنباتية.

وقد سجل «ميسجر» جاريه خلال رحلاته في مقالات نشرتها له الصحافة «الجغرافية»، وأصدر عدة كتب عن رحلاته استلهمها بكتابه «الرمال العربية» ثم كتابه «عرب الأموار» أما رحلاته في مناطق كيرستان - إيران، أفغانستان واليمن والأردن وكينيا والتي قام بها طيلة ربع قرن فقد أخرجها في مؤلف صدر يشكك فيه آخرون، فصادف حافلين بالصور التي التقطها في تلك البلدان.

وقد نال «ميسجر» العديد من الميداليات والجوائز والزمالات الأكاديمية عن رحلاته ومؤلفاته، ويمكننا القول باختصار أنه أحد أعظم الرحالة الذين كتبوا عن الرحلات في هذا القرن، كما أنه أحد أعظم المصورين الفوتوغرافيين والمؤرخين، مما يجعله بلا شك واحداً من القرنين الأخيرين من القرن العشرين جمعوا هذه المميزات وكل هذه الخيرة فأخرجوها للعالم في أحسن صورة مكتوبة ومرئية.

ورغم انتشار التصوير الملون قبل فترة ليست بالقصيرة، إلا أن «ميسجر» ظل ملازماً للتصوير الأبيض والأسود، ولطفاً به، وحول ذلك يقول أديان



● ملصق حول أعماله

وقد حدث الشيء نفسه في أواخر العراق بعد أن قضى السنوات السبع التي تلت ذلك منتقلاً بينها، ووجد الناس يعيشون هناك نفس نمط الحياة الذي لم يتغير لمدة قرون، ولكن التحول الذي حدث بعد ذلك كان كبيراً.

وفي عام ١٩٦٥ كان أحد أوائل الأوربيين الذين تنقلوا عبر «نورستان» ويعدها شواطئ المنطقة في الحرب التي دارت في أفغانستان بعد غزو الاتحاد السوفيتي «سابقاً» لها.

ورغم أنه خلال تلك الفترة الأولى من حياته كان يمتلك آنذاك كاميرا من طراز ليكا T٢ ذات عسة قياسيه، إلا أن صورته كانت تقايسة، ولم يتعامل مع التصوير بجدية ويزيد من الاهتمام، إلى أن قام برحلته إلى الجزيرة العربية، عندما أضاف إليها مرشح «فيتا» أصفر وعدسة ٩٠ مم لتصوير «البورتريه» وأخرى ٣٥ مم ذات زاوية متفرجة،

الخرطوم - مكتب الاتحاد - فضل عبداللطيف

.. ولد في أبينا عام ١٩١٠، وعمل موظفاً في الإدارة البريطانية بالسودان، وعاش في الجزيرة العربية وأما العراق ودول الخليج سنوات طويلة، وزار للعرب وباكستان وما بينهما من أقطار بما في ذلك إيران وأفغانستان عبر رحلات موقفة - الكاميرا، يعشق الحياة البدوية. بل والبدائية البسيطة واتخذ من كوخ في شمال كينيا موطناً له، يقم فيه بين قتال «السمير» ليخاد فيه إلى الراحة بعد كل جولة أو رحلة.. أنه للمصور الفوتوغرافي البريطاني «ويلفريد ثيسجر» والذي يعرفه الكثيرون في الخليج باسم «مبارك بن لندن» من خلال ما كتب عنه، أو من خلال معرضه الذي أقيم هناك في عام ١٩٩٠ في أبوظبي.

.. ذهبت إلى معرضه الذي أعلن للجلسة الثقافية البريطانية عن إقامته بالخرطوم مؤخرًا، لا لأكتب عن المعرض أو صاحبه، ولكن لتعرف على تجربة فنان من جيل نادر من المصورين، بعد أن قرأت ما كتبه وكتب عنه ورواه في أديان توماس مدير الجلسات وبعد أن شاهدت أعماله في المعرض، ومن هذا المنطلق رأيت أن أكتب عن هذه الشخصية الفريدة التي لا تتكرر كثيراً في عالمنا المعاصر.

.. ولد ويلفريد ثيسجر في أبينا عام ١٩١٠ حيث كان والده يعمل وزيراً، وتلقى تعليمه في مدرسة «البيوت» وكلية «مجالين» في أكسفورد وتربى بها التسريع الحديث وتخرج منها عام ١٩٣٣، وبعد تخرجه قام بأول رحلة مهمة له مستكشفاً القمم «الساكنة» في النرويج، وعمل بعد ذلك في السودان لمدة خمس سنوات كموظف لدى الإدارة البريطانية ١٩٣٤ - ١٩٣٩، وخلال عطلاته قام بالعديد من الرحلات.

وقد يدم وجهه شطر الجزيرة العربية التي استهوته الإقامة فيها لسنوات ١٩٤٥ - ١٩٥٠ عبر خلالها «الربيع الخالي» وعاش هناك كواحد من البدو، وليس سائحاً أو رحالة، وكتب عن هذه الفترة كتابه «الرمال العربية» يقول عن رحلته تلك «أنه ذهب إلى هناك في الوقت

الاختيار الأفضل للسيوت يبدأ مع بن لادن

تجهيزات ولوازم لثلاث عالمية الجودة من أفضل الماركات العالمية تناسب المستوى الرفيع للعملاء وتحتوي لهم للكسب الذي يطمحون إليه - نظرة سريعة تؤكد الحقيقة.

SAS

Bat

مستلزمات زجاجية وألوانية
والصناعات من
Batigali Anon
أصناف خشبية مطليّة
مطليّة من كورنا
مطليّة للتصنيف
أصناف مطليّة مطليّة
مطليّة خشبية مطليّة
مطليّة مطليّة مطليّة
مطليّة من شركة كورنا
مطليّة مصنوعة مطليّة
مطليّة مطليّة مطليّة
مطليّة المطليّة المطليّة
مطليّة المطليّة المطليّة

koryna

شركة بن لادن التجارية
BINLADIN TRADING CO. (L.L.C.)
٩١١ فاكس: ٦٨١٣٧١ - ٠٤ - ٩٧١ ص.ب: ٥٥٣٨ دبي - ا.ع.

تتقدم

إدارة فندق الجزيرة - غنتوت

بخالص التهاني التهنئة

شركة أبوظببي الوطنية للفنادق

إدارة فنادق ديار

بمناسبة

افتتاح

فندق دانة

- أبوظببي -

مع تمنياتنا

بمزيد من التقدم

والازدهار

شكر على تعازي آل العويس

يتقدمون بجزيل الشكر ووافر العرفان
إلى أصحاب السمو والشيوخ
وإلى أصحاب المعالي الوزراء ورؤساء الدوائر
والوكلاء والسفراء والقناصل والتجار ومدراء المؤسسات
العامة والخاصة وجميع من عزّاهم
في فقيدتهم

عائسة بنت عاي بن عبد الله العويس

سواء كان ذلك بالحضور شخصياً أو بالاتصال هاتفياً أو برقياً
فقد كان ذلك مساهمة طيبة في المواساة وفي التخفيف من أثر المصاب

لا أراكم الله مكرهاً بعزير لديكم

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“